

¿ADIÓS AL AYER?

ELABORACIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL PASADO, EXPERIENCIA Y MEMORIA

Jordi Maiso
Universidad de Salamanca

En el marco de la temática del seminario, me propongo tantear las posibilidades y límites del cine para contribuir a la elaboración del pasado. A partir de 1945, numerosas películas han intentado aportar modelos de construcción de la memoria y presentar un material audiovisual mediante el cual confrontar al espectador y a la sociedad con diferentes formas de pasado reprimidas o silenciadas. Mi argumentación se centra en que el elemento decisivo para que el medio cinematográfico pueda contribuir a una elaboración del pasado significativa depende del papel que la película concede a la experiencia del espectador, de cómo le posiciona ante lo representado, tanto a nivel individual como colectivo. Sin embargo la inserción de la producción y el consumo del cine en la totalidad social, que la restringe a la esfera del tiempo libre y el consumo, supone un indudable obstáculo para que el medio pueda promover una experiencia en sentido enfático. El objetivo sería establecer modelos para plantear un *compromiso de la forma cinematográfica* con la memoria, lo cual no puede desligarse de la crítica de los procedimientos al uso en una industria de la cultura a la que -en tanto que cómplice del poder- es consustancial el olvido.

Para ello me centraré en el intento de traer a discusión el pasado de la República Democrática Alemana y el régimen de vigilancia y represión instaurado por su Ministerio de Seguridad Estatal -más conocido como la *Stasi*-, confrontando las estrategias estético-políticas de dos películas recientes: *La vida de los otros* (*Das Leben der Anderen*, Florian Henckel von Donnersmack, Alemania 2006) y *Por amor al pueblo* (*Aus Liebe zum Volk*, Eyal Sivan y Audrey Maurion, Alemania-Francia 2004). Para dicho análisis pretendo reivindicar la vigencia de la Teoría Crítica de Theodor W. Adorno y de su planteamiento del lugar del arte y la cultura en la totalidad social.